

17.3.2007

Mike Keszler

Představuje se, od r. 1989 spolupracuje se Sankaranem, změnil dost jeho pohled na homeopatii. Tehdy byl hvězdou Vithoulkas a Mike měl vždy těžkosti to realizovat. Vithoulkas se zabývá lidskými typy - esencemi a když neodpovídá typ, tak máte smůlu. Sankaran přinesl něco nového, vždy zůstal blízko člověka a držel se repertoria. Naučil ho dobře interpretovat přesné symptomy a ukázal možnosti.

Vývoj hom. v posledních 10-15 letech. S Vithoulkasem byla hom. silně orientovaná na psychu. S tím už začal Kent, když popisoval celého člověka a nejen symptomy. Vithoulkas vychází z jeho školy a je silně orientovaný na emocionální úroveň. Mluví o strachu, emocích.. a rozeznává lidi na podkladě těchto znaků. Je velká nejistota v interpretaci, které symptomy vezmeme v úvahu a proto mnoho homeopatů předepíše stejnému pacientovi rozdílný lék. Vithoulkas posuzoval jakou má esence podstatu a jaké znaky a jak tyto znaky zařadit. Mike zmiňuje Scholtenův systém. Je na všech homeopatech, aby posoudili pravdivost těchto systémů. A o tom chce na přednášce hovořit.

Přírodní vědy se integrují do homeopatie.

Těžištěm semináře bude periodická tabulka. Snaha o pochopení nádherného řádu. Napřed uděláme hrubé dělení a určíme říši ze které lék pochází, potom najít skupinu a podskupinu.

Tři říše: minerální, rostlinná a živočišná, nosody, sarkody... (ale také elektrický proud, magnetismus...) Lze použít vše.

Minerální říše:

- prvky, chemie, systém, struktura, základna, materie, stavba a struktura, schéma, funkce, stabilita?, hodnota, vazba, oddělenost, reakce, všechno nebo nic, existence, potrava, dům, ochrana, jistota, peníze-hodnota, práce, organizace, sloučení, sounáležitost.

člověk, který potřebuje minerální lék, má pocit, že mu něco chybí. Užívání stopových prvků. Problémy se vztahy – jeden prvek potřebuje druhý prvek.

Prvky s jedním elektronem jsou ty, které rádi odevzdávají. Je jednodušší odevzdat jeden elektron než sedm elektronů. Všechno jsou to léky první skupiny (svislý sloupec).

Scholten změnil periodickou tabulku, postavil uhlík a křemík do středu. Sloupce mají logiku jako vývoj.

Vše co souvisí se strukturou, výstavbou a minerálními věcmi tvoří základní téma lidí této skupiny. Člověk vždy onemocní na takovém místě, kde je centrum jeho citlivosti. Zpěvák – hrdlo, klavírista – ruce, sportovec – končetiny. Najít citlivost minerálního léku – ta je ve struktuře. Vztah je pro minerálního pacienta vždy problémem struktury. Pokud je tato struktura ohrožena, tak člověk onemocní. Minerální pacient má vždy pocit, že chyba je v něm samém na rozdíl od zvířat nebo rostlinných léků. Tam je vždy konfrontace. Jakoby emocionální vztah měl vždy něco konfrontačního. Nemoc je vnímána jako něco nepřátelského. Zvířecí lék nemoc personifikuje. Pokud se něco zdá nelogické, a je to tak, jsme blízko pravdy. Charakteristické symptomy – § 350 Hahnemann – to je to, co je zvláštní.

Pokud se nedostaneme na tuto úroveň, je práce nudná. Život začíná tam, kde to začíná být nesmyslné...

Ohrožení a skutečná ztráta struktury, jedná se o kvality a schopnosti, o tvary, formu, konzistenci, jak je něco vytvořeno a o hodnotu, která je vytvářena. U minerálů je důležitá hodnota, jakou má. Ne každý pacient z minerální říše má problém se sebehodnocením. Pokud se ale objeví, je třeba si toho všimnout. Prvky nahoře jakoby neměly hodnotu, ty dole (v tabulce) ano. Bohatost na vnitřní zdroje. Bohatí jsou většinou ti z dolní části tabulky. Mají i důležitost, řídí hodně lidí. Také mají nepřátele, „chtějí mně připravit o život“. – merc., Bi, aurum. Čím jsou níže, tím jsou důležitější. Jak po psychické, tak hmotné formě. Neexistuje hmota a duch, hmota je jen zahuštěnější forma ducha. Hahnemann říkal, že nikdy není postižena jen část člověka. Vždy celý člověk. I když se prašíme kladivem přes prsty. V té bolesti je celý člověk. Hlavní tělesný a duchovní problém musí být rozpoznány společně. Nemoc je poruchou životní síly. Jak to lze vnímat? – pomocí symptomů. Pocitů, pomocí nervového systému. Vnímá poruchu, prožívá jako pocit. Často se stejná porucha vyskytuje na všech úrovních.

Úroveň představ. (bludy v repertoriu – jakoby, obraz něčeho.) blud vychází ze substance – každý má bludy – hlubší rovina – pocity – takový všeobecný pocit. Fyzický pocit se přenáší do duševního a stává se nelogickým. Když je to nelogické, přibližujeme se substanci. Substance vychází z přírody.

Elementární potřeby, výživa, dům peníze, práce, bezpečí, ochrana, příslušnost, vnímání chyby sama u sebe. Pocit nedostatku, pocit, že nemá žádnou hodnotu, jiní, že mají vysokou hodnotu. Tito lidé se snaží dokompletovat. Podle pocíťovaného nedostatku, lze lidi zařadit do periodického systému.

Když člověk chce říci něco, co nedokáže slovy, pomáhá si rukama (pozorovat řeč těla – zejména opakující se pohyby, totéž platí pro slova. Když je to nabitě energií, blížíme se k centru)

případ: mladý muž, neurodermitida, trpí už léta, když byla žena nemocná, staral se o děti a jeho kůže se zhoršila. Na dovolené to zmizelo. Má rád, když se děje něco nového. Je také homeopat a rád dělá vstupní anamnézy. Když vyjde z ordinace a byl těžký případ, cítí se paralyzovaný. Přestal procovat s dospělými, ale jen s dětmi.

Těžko se pomáhá těm, kteří jsou příliš uzemnění a nohama jsou na zemi. Vždycky poznáme, že jsme u „svého prvku“ když se dobře cítíme. Hledáme přirozenost člověka. Musíme zjistit, co je ten jeho živel.

Celá léta měl pac. pocit, že je zde cizinec a musí zde žít. Nesnáší, když je tlačeno do kouta. (I kůže ho stahuje) potom se mu rozvíjí vyrážka. Když ho něco stlačuje a nemůže se nadechnout. Cítí se ztracený ve svých klientech. Brát do úvahy jen ty problémy, které ladí s hlavním problémem. Když se ztratíme, vrátit se na místo hlavního problému.

Dostal: ignatia, phos, c-i. od předešlých homeopatů. Tehdy měl pocit, že jeho tělo je stejně neuchopitelné jako tento svět.

Hodně důležité je pro něj – ráno se sprchovat horkou vodou. Vzrušení sedí vždy nahoře v hlavě. Cítí se lehký, ale vidí, že není sám v sobě. Když se uklidní, začne se drbat. Energii substance vyjadřuje celým tělem. Po sexu je zcela vyřízený,

během sexu je mimo. Zhoršuje se kůže. Potíže zůstat ve svém těle a to přišel pro svou neurodermitis. Jen léčit kůži=špatně.

Co o něm víme – témata lehké a těžké, energie nahoře, snaží se dostat energii dolů. Živá gestikulace, vztahuje ruce vzhůru. Toto zažívá ve své nemoci. Energie tím škrabáním vstupuje do jeho těla. Zvyšuje to vzrušení a je to začarovaný kruh. Vzrušením se dostává ze svého těla ven. Hovoří, že je mimo sebe a dostává se do sebe. Tato slova neustále opakuje. To je třeba pochopit. Lék, který potřebuje, musí být v centru této tematiky. Středem, nejenom také. Ústřední co je u pacienta musí být také u léku. Ne symptomy, ale esence – analogie.

Senzoricky, před čtyřmi lety necítil levou stranu, měl na levé straně bolesti, i neuralgické (levá strana obličeje) prostorová dezorientace, vrhal se proti dveřím. Po sexu někdy také necítil levou stranu. Uvažoval i o sclerosis multiplex. Nenechal si to diagnostikovat, protože měl strach. I dnes se velmi bojí těžké nemoci. Co je opakem tohoto vzrušení?-dotaz terapeuta. Je dobré být ve svém centru – břichu a stát jako Eiffellovka. Pohyb směřuje dolů. To je protiklad jeho cítění. Co má společného Eiffellovka, kopec... Nedůvěřovat vlastní interpretaci. Nesmíme pracovat vlastními slovy a pojmy. Kopec a Eiffellovka je pocit tepla a být v sobě. – energie proudí shora dolů. Když je toho hodně, energie jde nahoru. Mluvil o úrovni pocitů – tu se snažíme odhalit. U něho to má něco společného s lehkostí, pocity. Zde to má však co dělat s energií – tu vidíme, ale nemůžeme ji pojmenovat. Malé děti, zvířata a kojenci velmi silně žijí v této úrovni. Jsou to energie přicházející z kosmu. Úroveň pocitů přichází odtud – z přírody. On mluví o energii, která stoupá. Zde je nemožné předepisovat. Vidět energii – zde najít substanci – to však půjde. Sem se vyvíjí celý svět i přírodní vědy. Naše nástroje jsou doposud tupé. Je důležité znát naše aktuální hranice. Když je překročíme, můžeme se dostat do takových stavů a jsme nemocní. Je třeba být tam, kde jsme. Z tohoto místa se lze pomalu rozvíjet. Pacient – jde to jako paprsek nahoru. Je na této úrovni a mluví neustále zřetelněji. Rozpouští se to nějak z kosmu. Zúčastňujeme se něčeho zvláštního, v pacientovi vidíme přírodu, energii, formu... Terapeut nepoužívá svá slova, aby ho nevyčlil. Zůstávat jen u slov pacienta. Na jedné straně je to jeho osvobození – studený lehký nahoru, teplý těžký dolů. Jedno je na tomto světě, druhé nikoli. Je třeba být inkarnovaný. On se chce rozpustit v kosmu. Zde je lehké pochopit lék. Pokud znáte metodu. Být bez bytosti a být vše. **Hydrogenium**. Energie, která chce jít k univerzu. Pocit, být ztracený – ne být zde. Konflikt dvou částí. Nyní se chce terapeut učit. Nyní je lék jasný, tak je třeba se ptát. Co by se stalo, kdybys ... Od narození je pac. ovlivňován touto látkou. Naší úlohou je vibraci určité substance ztlumit tak, aby nerušila naše bytí člověkem. Homeopaticky lze tuto vibraci ztlumit a utišit. Nezmezí, je to naše karma. Ale můžeme to ztlumit. Čím více vibrace půjde dolů, tím více se projevíme na této zemi jako člověk a životní síla bude volně pracovat. Hahnemann - jsme zde, abychom splnili vyšší úlohy. Nemoci nás od tohoto odvádějí. On je v konfliktu s vodíkem. Je třeba to snížit.

Hydrogenium 1M

Kontrola. Pac navštívil různé léčitele – vzpomíná na snový stav. Vrátil se do svého lidského vývoje před svůj moment narození a byl v kosmu i ve stavu, než se dostal do těla. Hydrogenium je původ všeho, látky. V periodické tabulce vodík reprezentuje stav před zrozením. Změna.

Hydrogenium. Nemůže existovat na zemi nevázané, explozivní, reaktivní. Schopnost pronikat látkou a materií. V periodickém systému reprezentuje první řádek i sloupec. Stav ducha přecházejícího do hmoty.

Rostliny manipulují. Hledat strategii přežití – poznají léky rostlinné. Jsou unavení, mají rychle všeho dost. Umí se regenerovat. Rostliny jsou citlivé a reaktivní, je zde hodně modalit, protože reagují na řadu věcí. Jeho vlastní kvalita je jeho problém.

Někteří lidé mají problém s tím, že je ostatní neberou – nemanifestují se. Skoro neexistují, nemají v tomto světě význam.

Scholten říká o Hydrogeniu – bytí, celistvost, nenarozen, propojen se vším. Materiální výraz pro celistvost je vodič.

Rubriky hydrogenia

- konflikt mezi vyšším vědomím a bytím na zemi
- lehkost
- ztracený v prostoru
- jakoby byl někde jinde
- do těla se dostává šokem.
- bludy se stahují dolů.
- blud: duše je oddělena.
- jemná hranice mezi bludem a osvícením, nebem a peklem, limitováno fyzickým tělem.
- sen: všichni jdou na svatbu, jen on ne (svatba sjednocení pohlaví, ale on tam nepatří).

Jak děti – děti jsou v tomto stavu hodně, poslat rodiče při odebrání případu ven. Děti mají sny, fantazie, dělají nesmysly. U dětí, kde není rozvinutá řeč, je třeba pozorovat.

Kde nachází obraz léku? Když v repertoriích není? V přírodních vědách, biologii, internet. – Zadat hesla, získat informace o substancích.

Homeopatie neuvažuje příčinně.

úrovně pro předepsání potence:

fyzická - nižší potence

představy – 1000

silná orgánová patologie k tomu, tam být opatrní – nižší potence

V rámci nemoci se může projevit to, co si k sobě nepouštíme – co se nehodí do společnosti, co neuneseme, co nemůžeme projevit. V rámci nemoci tuto část můžeme prožívat a tím se stáváme celistvími. Vyléčený znamená být celistvý. Čím lépe a více dokážeme dát věcem místo, tím jsme zdravější. Čím více působíme proti, tím větší je odpor. Plýtváme na odstranění velkým množstvím energie, abychom zamezili projevu substance navenek. Např. si vyvineme nemoc, která dá prostor vzteku. Je to jednoduché a logické.

Logiku používat až tehdy v případě, kdy jsme zjistili už vše a logika nám pomůže dát to zjištěné dohromady. Do té doby to nemá význam. a může to zastřít výchozí situaci.

Pacientka deprese od dětství, nyní je jí 40. Silné migrény od 30 let. Endometrioza¹, a pak další problémy. Když se ptal na deprese, řekla, že se nemůže dostat ven. Odkud? Jakoby byla v nějakém tmavém kanálu. Tmavý a kulatý, jako maso. Vevnitř to pulzuje a je tam pohyb,

¹ onemocnění, při kterém se částičky endometria nacházejí mimo dutinu děložní (endometrium=výstelka dutiny děložní)

tmavá tekutina, prochází odshora dolů. Na konci vidím světlo. Na konci je nádoba a vevnitř to bublá, ale nemůže se dostat ven, snaží se zachytit. Peristaltika. Cítila se jako poslední bez ceny. Celý svět se k ní chová jako k výkalu. Popis byl přesný, že nebyly pochyby o střevu. Jeden zajímavý symptom – extrémní touha po vejcích – hodně léků. Střevní nosody.

Jiná pacientka – vzpomíná si na popis: byla v terapii 15 let s malými úspěchy. Byla trpělivá. Duševní problém, že nemohla jednat sama za sebe. Nikdy nevěděla co má dělat, čekala na podnět zvenčí. Když něco přijde zvenčí, tak jde směrem, odkud podnět přichází. Jakoby ji někdo dal na kolej a táhne ji směrem kam chce. Neměla žádné vlastní jádro. Mluvila stále o pozitivním a negativním. Mluvila o dvou pólech +- a další takové popisy. Po 15 letech přišel na to, že potřebuje magnet – mluvila řečí magnetu. Jaký pól? Toto je cesta, kdy je nutné předem opustit logiku. Dějí se věci i když je nechce, má pocit odstup, není schopna aktivně přijít k lidem, chtěla by větší odstup od věcí, extrémně nerozhodná, propadá panice v nových situacích, visí na věcech, vždy potřebuje někoho s rozkazy. Pasivní. Magneticky přitahovaná návyky, domovem, přilepí se na někoho jiného. Dvě rozporné síly, ochablost, blud: nemůže se pohybovat, nerozhodnost, impulzivní, když rozhodnutí padlo. Sama od sebe se nemůže rozhodnout, ale pokud ji něco přitáhne, následuje to silou.

mag pol arct CH 200

///

Pacient. pokračování - kontrola. Když je správně lék, účinek přichází rychle, skoro hned. Uvolnil jsem se - říká. Sníží li se vliv substance, cítíme více volnosti. Cítí se podstatně lépe, je to velký rozdíl. Uvolněný, klidný. Velké téma vedle kůže také byla sexualita. Celkem vzato necítím se polárně. – každá látka a substance má svou polaritu. Pokud ztrácíme polaritu, což je návrat ke zdraví, můžeme ztratit i své schopnosti. Ztratí se posedlost. Minerální lék hledá stabilitu. Po léčbě se cítí stabilnější. Kůže je stabilnější, zmenšila se energie v hlavě. Lidé, kteří potřebují minerální látky, tak jejich řeč je více strukturovaná. Většinou mluví o jedné věci. Je více zde. Nyní intenzivněji sní. Lépe si sny pamatuje. Po léku se vrací věci s dětství. U hydrogenia chybí fyzická láska a fyzická blízkost. Odešel od své ženy. Potřebuje odstup. Oddělené se spojuje a co patřilo k sobě se oddělí. Když je co si vzájemně vdávat, vrátí se lidé k sobě, aby vývoj dokončili.

Případ: muž - hlavní problém je, že je mozek jako ochrnutý, jakoby tam nebyly žádné myšlenky. Nemůže si vzpomenout, že něco bylo. Jako počítač bez paměti/procesoru. U některých písmen zadržává a,e,g. Když musí před lidmi mluvit je ve křeči a je mu to velmi trapné. Závodil v cyklistice, často úrazy, spadl z kola, vyvolalo to velký strach a bylo mu to trapné. Jako by byl v šoku. Ptal se na nějaký obraz. Jakoby nevěděl kdo jsem a jaký jsem. Někdy mám pocit, že vůbec neexistuji, jakoby celá duše byla zajatá v hlavě. Nevnímám celé tělo. Paže jsou cizí. Cítí se jistý jen když je v klidu a může relaxovat. Na party se cítí nejistý. Není vůbec vlastní osobou, jakoby se jen účastnil. Nikdy neměl pocit, že někam patří. Vždy outsider. Cítí se malý, jakoby vůbec neexistoval mezi dospělými, energie uniká, jde směrem

nahoru nebo směrem ven, není koncentrovaný, ne na jeden bod. Nějakou dobu používal drogy. Cítil se jistý a byl aktivní a měl pocit, že život prochází kolem něj. Mnoho prvků je navzájem podobných s minulým případem. A přesto je tam něco jiného. Život je jako film. Není schopen si představit co se skrývá za tím. Studoval dlouho u filosofa Gepperwald???. Chtěl si otevřít svou korunní čakru a rozšířit si vědomí. Cvičil celý rok, korunní čakra je otevřená, kořenová je však uzavřená. Slabá sexualita. Připadá si, jakoby byl na chůdách. Tělo mu připadá jako trychtýř. Dole úzké, nahoře rozšířené. Vysoký krevní tlak. Kožní problémy, praskliny na prstech, velmi citlivý na změny. Často se zúčastnil zkoušení léků. Velmi citlivý na zúžený prostor. Neprožívám se, dělám to, co dělají ostatní, musím potom pryč. Rozčiluje ho, že si nemůže pomoci. Ve snu by gigolo, ale absolutně chladný. S některými měl ale sex. Líbilo se mu to. V realitě se však drží cigarety a püllitru. Pocit pravé varle prázdné, jen schránka. V dalším snu v lese, vznášely se nad ním dvě síly. Crouly?? a Ježíš a on se měl rozhodnout pro koho chce žít. V dalším snu byl v domě a bojoval se zlem. Vždy chtěl bojovat se zlem. Ptal se ho na rodiče, původní rodina vypadala vždy dobře, požadovaly se dobré výsledky a být v něčem nejlepší, zvláštní, důležitý. Nemáme ale žádnou soudržnost, každý si jde po svém. Měl pocit outsidera. Stál vždy mimo, také ve třídě, nikdo o něj nestál, neměl žádné přátele. Dělán všechno sám. Rodiče se vzájemně také neuznávali, nedostal žádnou lásku, spíše za špatné pár facek. Nebyl on a ostatní děti kojeni a dostávali léky na uklidnění, aby spali. Jen večer sám v posteli může trochu přemýšlet. Jen pomalu, když je sám. Nemůže sám od sebe myslet, jen pasivně. Aktivně si nemůže vůbec na nic vzpomenout. Na dotaz jak bylo na dovolené – prázdnota. Ptal se na jídlo a na pití. Každý den jí to samé. Nemá žádný vztah k jídlu a někdy zapomene na jídlo. Dal mu několik špatných léků. Dva týdny reagoval dobře, cítil zem pod nohama, ale po 14 dnech vše pryč. Jakoby neměl žádnou pevnou půdu pod nohama, pocit že neexistuje, že ostatní ho nevidí a nevnímají.

Tehdy mu dal anacardium.

Trochu lepší, ale prakticky žádný výsledek. Co ho tak znejist'uje? Blízkost k lidem. Vždy stejná technika: opakovat slova klientů. Znejist'uje ho také pocit, že nemá žádný prostor, že ho nezaujímá. Že tam nestojí jako strom. Připomíná předchozí případ s horou a Eifellovkou. Oba mají problém stát pevně na zemi. Dříve toho hodně zničil, kradl rodičům peníze, něco za to koupil a pak to zničil. Nemělo to pro něj žádnou cenu. Někdy měl strach, že umře hladu nebo vyhladoví, hromadil si jídlo. Dříve byl hodně silný. Stále se opakuje téma hubený/široký. Centrální problém se nezměnil vůbec. Dal vyšší potenci a stejně nic.

Další pokračování – tenkrát se hodně zabýval ptačími léky (co do činění se svobodou a tím, co není na tomto světě). Vždy je nebezpečí, když se něčím zabýváme. Vše může být vším podle toho, jak se na to díváme. Když je při anamnéze nějaká myšlenka, vytváříme ji spolu s pacientem a pokud on je citlivý, vytváříme ji spolu s ním, je to mystifikace. Vidím se jako trojúhelník. V zrcadle také vidí, že jeho trup je širší než nohy. Nejsem schopný sledovat rozhovor s někým jiným, nejsem duchem přítomný, nemám žádné spojení se zemí. Nejsem ve věci, v obraze. Mám pocit, že jsem velmi povrchní a toužím po hloubce. Chybí mu vztahy, k tělu, vztah směrem dolů, jsem neschopný cokoli dělat. Neschopný dělat cokoli efektivně. Když sedím nahoře a mohu se dívat směrem dolů, cítím se dobře. A tady se stala chyba, terapeut zajásal, že se trefil na ptačí lék, kterým se tenkrát zabýval. Jeho životním snem by bylo zachránit hodně lidí a osvobodit je od utrpení. Nemá zvířata, zejména kočky rád. Kočky jsou náladové, nevědí co chtějí. On je přelétavý a neví co chce. To měl považovat za mnohem důležitější než nevypočitatelnost kočky. Jaké zvíře ho fascinuje? Sokol. Dostal sokola a bylo to špatně...

Daří se mu ale o mnoho lépe. Cítí se dobře ve svém těle, ale říká: můj mozek přece jen tak nepracuje. Homeopat si myslí, to bude chtít trochu času. Problém je, že vykládá stále o stejných věcech. Stále se mu nedaří aktivně myslet. Je to jako by žil ve vlastním světě, nejsem zde, nemá žádné spojení. Jako autista. Lék typický pro autisty. Lék nezačínající vztahy. – vzácné plyny. Blokováný vztah, jakoby musel přes bariéru. Můj svět je prázdný, ten druhý je plný. Těkavost. Plyny jsou těkavé. Jsem chycen ve své hlavě.

Nemám identitu, žádnou úlohu, nemám jádro, jako obal, který je prázdný, sokol mně snáší dolů, ale nenaplňuje mně to. Nestabilní. Stabilní jen sám pro sebe. Špatné, když je osloven. Neuchovávám žádnou zkušenost. Nemám majetek, není nic, co je pro něj důležité, každým okamžikem se může přestěhovat. Když si něco koupí, tak to rozdá nebo nechá ležet.

Dostal helium C200

Daří se mu mnohem lépe. Objektivně. Zlepšení začalo hned. Lék trefil centrum. Sokol ho dostal blíž k zemi, ale helium do něj vstoupilo a naplnilo ho. Z centra směrem ven na něj působí. Je podstatně stabilnější v kontaktu s okolním světem. Cítím se jako vlastní osoba. Stabilní i v kontaktu s jinými lidmi. Předtím jsem se ztrácel a nežil jsem. Nyní to pozoruji zvenčí, aniž bych se ztrácel. Ptá se ho na stabilitu. Tma, kde byla předtím díra, je nyní plno. Předtím bylo tělo jako obal bez centra, osoby. Cítím se ve svém oživeném, teplém těle. Cítí i zem pod nohama. Myšlení jde podstatně lépe, není to úplně perfektní, ale po vyslechnutí příběhu vím o čem to bylo. Při centrálním působení se musí vše zlepšit. Ne jen něco. Předtím měl jen prázdnotu. Lehčeji si vzpomíná na zážitky.

Vnější svět je reflexe vnitřního stavu. Vnější symptomy jsou stejné jako vnitřní. Musí se změnit vše uvnitř i venku. Po správném léku se změní totálně prostředí. Životní partner je příjemnější, přestěhovali se.. je to změna .. a k lepšímu. Dostanou práci, řeší problémy..

Je přítomný ve vnějším životě, dříve mu bylo vše jedno, nyní vznikají pocity. Začíná získávat pocity k lidem. Další návštěva také zlepšení, říká, opět jsem zde – je to jako osvobození. Zlepšilo se to ze dne na den. Život běžel bez mé účasti, nyní se mé prázdné a duté individuum plní. Dvě věci jsou nyní pro něj důležité: hodně spát a hodně jíst.

Proč ne pták? není na něm nic živočišného, žádná síla, žádná konkurence.

Podobné jako u hydrogenia. Helium je druhý nejčastější prvek ve vesmíru. Bytí nahoře – není na světě. Oba mají společné to, že ještě nejsou na světě. Hydrogenium není ještě stvořeno, helium už existuje, ale ještě nemá žádný život. Nic a nikoho nepotřebuje. Jako oplodněné vejce. Nevykazuje ještě život, vztahy.

Helium – nemají žádné problémy, žádné normální problémy, jídlo, pití, jistotu. Otázka je, jak moc jsem. Když existuju, cítím to? Jsem anděl, energetické stvoření? Typické je, že energie jde nahoru. Prvky vesmíru. Žádný domov na tomto světě. Majetek a materiální věci nejsou důležité. Buď nežádoucí nebo nebrán vážně. Psychotici, autisti. Netvořím vztahy. To je typické pro všechny vzácné plyny. Podle toho ve které řadě se nachází vzácný plyn o tom pojednává stabilita. Jedná se o tom nebýt spojen s nikým a ničím – helium. Helium pochází ze slova helios. Slunce, hvězdy. Velmi silná difuze, vytlačuje kyslík až do nejnižších teplot zůstává v plynném skupenství a ani na nule se nestává pevné. Jeremy Sherr: duše, která se nedostala do těla a nemůže se samostatně manifestovat. V provingu se objevilo množství snů o horách, kopcích skocích dolů, cítil se jako orel. Duše zůstává statická. Tento stav nemůže

být aktivován. V provingu byl jako prázdný obal, jako tělo bez duše. Helium si myslí, že vše je možné, ale bez fyzické akce.

18. sloupec periodické tabulky, co se zde mění? vlastní téma -

neaktivní, neuznává hodnoty, autismus je velmi dobrý pojem pro helium. Jednoduchý život, inkarnovali se, ale necítí existenci. Zůstávají s vnějším světem bez propojení.

Homeopatické zhoršení – když je horší celkový stav. Pokud se objeví staré věci, tak dobře.

18.3.2007

Sankaranovy knihy, zvláště poslední je důležitá – Sensation of Homeopathy. Důležitá je také Spirit of Homeopathy. Sankaranovo schema – tabulky, pracovní kniha, periodická tabulka.

Dnes chce pokračovat s periodickým systémem.

Případ. Muž kolem 30 let, ekzém, pálení žáhy, zánět vedlejších nosních dutin, těžké deprese už od dětství. Vlastní firmu na výrobu kosmetiky, laboratoř, připravuje kosmetické výrobky. Je také terapeutem, ale ve své praxi příliš nepracuje. Málo vychází ven, nemá žádné kontakty se zákazníky. Má stále zakázky a intenzivně na nich pracuje vždy po dobu 3-4 týdnů. Terapeut se ptal, co se v této době děje. Při řeči zadržává, snaží se ho dostat pod kontrolu. Při době práce úplně odstaví své vlastní potřeby. Vždy pracuje sám, musí stále něco dělat, protože kdyby přestal, tak by se příliš uvolnil. Nemá koníčky. Vyhovuje mu, že vůbec nevychází ven? Ano. Nechce nikoho vidět, nebýt s nikým v kontaktu. Má problémy se sebevědomím a s vyjadřováním. Říká, že měl vždy depresivní náladu. Vždy měl světobol, brzy začal přemýšlet o smrti, těžké nalézt v životě nějaký smysl. Chybí mu orientace. Je v depresi. Nevidí žádný smysl v tom, že vstane a jde něco dělat. Nepodílí se na životě. Může to trvat týdny, že někoho nechce vidět. Mám pocit, že jsem cizí sám sobě i všem ostatním. Nemá smysl s nikým komunikovat. Je to kompletní odříznutí se. Jakoby musel za něco pykat. Nejí, nenakupuje. Říci něco o té části osobnosti, která nechce vycházet, komunikovat a nestará se sama o sebe. Je to užitečné, aby si uvědomil, že se jedná jen o patologickou část a nikoli o něj samého. Může se s touto částí naučit žít. Vrací se do dětství – pláče. Vždy měl problém vyjádřit se. Neumí popsat pocit. Snaží se ho popsat. Podobný pocit, jako když pracuje, je stažený, osamělý, má to hodně do činění s vyjádřením. Vyjádřit své pocity. Je pro něj těžké vynést věci ven, něco s otcem, otec velmi silný a přísný. Matka řekla něco, co on jí svěřil, otcí a tomu pak musel něco slíbit. Chybělo mu toho velmi mnoho, hodně postrádal. Tak vypadají minerální léky. Není v pořádku, myslí, že je to jeho vina - mé schopnosti nejsou v pořádku, nefungují dobře a díky tomu nemám žádnou cenu. Když začal koktat, nemluvil dlouho s nikým. Promýšlel si dopředu celé věty a pak celou myšlenku řekl v jedné větě. Koktání souvisí s jeho nitrem. Z depresivního stavu se nedokáže dostat. Učitelé ho ponižovali, nechávali číst koktajícího. Rád cestuje, ale vždy sám. Strach ze zvířat? Díval se pod postel, zda tam není něco, co mu ublíží. Báł se tmy. Jídlo je mu lhostejné, jeho matce taky. Pálení žáhy když jí vařená rajčata. 3 přání: být spokojený s tím, jaký je, fyzické zdraví, naději a odvalu pro budoucnost.

Na lék přišel pomocí jedné rubriky. Zde je těžké najít pomocí repertorizace. Esencí případu je, že žije sám stažený do izolace, ale není schopen sám se o sebe postarat. – jako embryo, které se o sebe není schopno postarat. Symptom pálení žáhy po rajčatech – ign, phosph. lithium carbonicum.

Kontrola 2 měsíce po léku. Neví zda změny na základě rozhovoru nebo léku. Začal se ptát, byl také agresivnější. Vycházely na povrch velmi silné agresivní pocity. Začal se o sebe dobře starat, začal si uvědomovat že jí. Pak se to posunulo, začal více kouřit (vnímá to jako pozitivní reakci – cítí potřebu, předtím mu bylo vše jedno. Je uvolněnější, depresi necítí, je spíše agresivní. Agrese je pro něj velkým krokem. Sny si nepamatuje. Krátkodobé zhoršení dutin, což se následně upravilo. Žaludek v pořádku, pálení žáhy neměl. Musí jíst stále vědomě.

Další kontrola: stále se daří dobře. Ven se toho moc nezměnilo, uklidnil se vnitřní stres. Jí úplně normálně. Někdy to nejde přirozeně, ale už se to normalizovalo. Není to téma, jí, když

má hlad. Chce zase pracovat jako terapeut, aby byl v kontaktu s lidmi, budoucnost vidí celkem pozitivně.

Pak později – zase pláče od začátku, zemřel otec. Znovu se vše oživilo. Překvapuje ho, že je z toho smutný. Má ale pocit, že je sám se sebou v souladu. Všechny fyzické příznaky se zlepšily, jediné, co se objevuje, je chybějící hlad. Dal mu opět lit-c.

Napřed dával 200, pak zopakováno 200 a potom 1000.

Těžká deprese kompletně zmizela během půl roku.

Periodická tabulka.

Li.

Při porovnání Scholtena a Sankarana jsou rozdíly. Scholten velmi trefně vystihuje u některých léků, ale celková struktura nesedí. Oba vidí v periodickém systému vývoj a oba stojí za to studovat. Jako částice z kvantové fyziky, podle toho jak se na věci dívám, tak se mi zobrazí. Není žádná absolutní pravda, jednou tak a podruhé jinak. Podle případů uvidíme, která pravda nám vyhovuje více.

řada, která se týká ega, mně, mých slabostí. Něco s vývojem člověka – Scholten

Sankaran – v první řadě se oba shodují. Jedná se o existenci nebo neexistenci. Vývoj vidíme tak, že se ... My dostáváme tělo a to nazýváme porodem. První řada je před porodem. Ve druhé řadě vidíme sám porod (Sankaran) – jako uvolnění vazby – to je výstižné. Souvisí to s rozlukou. To znamená samostatné žití.

Druhá řada souvisí s tím, jak moc mohu být odloučen a sám pro sebe existovat. Li. lze srovnat se stavem embrya, které ještě vůbec nemyslí na porod, je spojeno s matkou a nemá šanci se o sebe postarat. Může to vypadat jako u našeho pacienta, že jsem úplně v sobě, nedostaneme se směrem ven, ani nechceme a nedokážeme se o sebe postarat. Může zde vzniknout silná závislost na někom. Pro oba je typické, že se nedokážou o sebe postarat. Jsou nejistí a nedokážou být sami, nemají pevnou ochranu, domov, na tomto světě nemají žádné jisté místo. Nemají schopnost být blízcí a tato neschopnost se vyjádřit znamená neschopnost ze sebe vystoupit. Jsou velmi sami – asi nejvíce. U hélia je také samota, ale zde netrpí, nehledá spojení. Jakoby spojení zde bylo a smysl života je toto spojení. Li.Na, K – nemají svou vlastní strukturu a jsou závislí na struktuře ostatních lidí. Struktura nachází vrchol uprostřed a své rozpuštění v sedmnáctém sloupci. Halogeny jsou velmi destruktivní a cítí se doslova nechání ve štychu od ostatních lidí.

Případ: žena 40 let, hlavně bradavice. Mezi prsty na ruce, pod nehty ruce nohy a má pocit, že ji sežerou. Kdy to začalo? Po masivním odmítnutí jejího syna a má to něco společného s jejím exmanželem. Na svatbě syna se dozvěděla, že exmanžel má opět novou ženu. Přišel fotograf na rodinnou fotografii. Nová přítelkyně se na této foto chtěla také vyfotografovat. Matka se ohradila, ale syn řekl, toto je nyní má nevlastní matka. Vlastní matku z fotografie vyřadil. Tuto zkušenost udělala již několikrát ve svém životě. Usedavě pláče. Do konce anamnézy

neskončil pláč. Syn žil u ní do 14 let, vše pro něj obětovala a on nyní říká, že není jeho matka. Ona se vzdala. Dává hodně, ale není to ceněno. Je potrestána vyloučením. Cítí se vzteklá, smutná a v bezvědomí, když ukáže city, je odmítnuta, takže je neukazuje. Poté, co byla odmítnutá, se objevily bradavice a jsou symbolem tohoto odmítnutí. Má pocit, že jsou všude na kůži. Nikdy nemohla vyvinout sociální kompetenci. Vždy, když se o sebe zasadila, měla špatné svědomí. Hodně pracovala s hlínou. Dělal velké figury. Vymodelovala embryo. Už dříve musela jít do nemocnice, když jí byly 2 roky, a v té nemocnici řekli, že bude lepší, aby se nechodilo na návštěvy, rodiče nepřišli. Vše, co zvenku ovlivňuje je příliš silné. Cítí se vydaná a nemá šanci. Doktory vnímala jako všemocné. Nemá sílu se vyjádřit. Sebe malovala jako že křičí. S embryem se identifikovala. Embryo se nedostalo z dělohy. Panika, že vše se děje jen uvnitř a venku nikoho nezastihne. Matka?? spáchala sebevraždu a ona byla sirotek. Byla jsem zplozena, aby ostatní z toho něco měli. Má pocit, že se nemůže bránit. Nejsem tím, který chtějí ostatní ze mě udělat. Potřebuje lásku a city, je velmi sociální. Cítí se izolovaná a samotná. Nabízí, že všechno bude dávat kamarádce. Vše co mám si ostatní berou. Velký strach z odmítnutí a násilí. Nemiluji se. Dostávám extrémní paniku, že mě převálcují. Existenční strach. Sen, kde padá do díry, volala maminku, ale ta ji neslyšela. Válka venku. Křičel, ale hlas vcházel dovnitř. Táhlo mě to dolů. Co to je? Rozpouští se. Existenci, duši, pak už ji není. Pocit mdlob a ochrnutí. Něco ji táhne dolů, nekonečně. Jsem ztracená. Jako velká díra, která nemá dno. Dno nemá hranice, když tam padnu budu eliminovaná. Děloha, která nechce vrátit ven. Místo, aby mě vyživovala, stravuje mě. Bolesti krční a bederní páteře. Má závratě, tinitus (ušní šelest), hučení v uších. Při závratích je kompletně v mdlobách. Špatně, velký strach. Lépe, když někdo zavolá. V posteli leží stočená jako embryo. Prání? Najít své místo, lidi, kteří mě mají rádi takovou jaká jsem. Potřebuje bázi, aby neztrácela půdu pod nohama.

Dal jí **borax** – obsahuje ještě natrium, ne jen bor. Obava z pohybu shora dolů (děti davané do postýlky, Velmi levký, leká se všeho, co pochází zvenku.

Ve druhé řadě je vidět celá fáze porodu. Cesta odloučení, až k Carbo není samostatný život umožněn.

Nemají důvěru ve vnější svět.

C. předpoklad pro samostatný život

Uhlík lze srovnat s dítětem které přichází na svět. C – totální odmítnutí toho, co je třeba udělat.

Pochyby jsou důležitá rubrika pro C. Pochybnosti – repertorium. C – se lehce spojuje s prvkem. Když něco máte, tak u toho zůstaňte. Vždy pochyby.

Nitrogen – princip expanze. 70% vzduchu je dusík. Dusík se dostane do problému, když ho budeme stlačovat.

klaustrofobie

Dusík často u rostlin, aby mohli růst. Také viagra obsahuje N

Kontrola: lék pomohl, nosí ho pořád u sebe. Léč si vzala později. Deprese se objevily znovu. Po léku se v noci sama viděla. Ví, jak to vypadá, když nemá půdu pod nohama. Sen: Nyní se viděla, jak stojí na římsě okna u výškového domu a cítí jak stojí pevně nohama. Nemá strach, přesto, že je ve velké výšce. Jinak okamžitě závratě. Toto byla nejkrásnější doba, kterou měla po desetiletích. Chybělo zde tažení do hloubky. Najednou získává pocit, že je samostatná. Je dojatá. Začíná sobě důvěřovat. Jediný strach je, že bude na léku závislá. Cítí, jak se srdce otevírá a zahřívá po desetiletích. Léč jí čistí všechny energie, které jí chtějí rozrušit, Svaly se uvolňují, poprvé má pravidelnou stolici. Znovu se ptá na stav. Říká, že je to vztah, ve kterém se nepotřebuje něčeho držet, Cítila se jako embryo, které má strach z tohoto světa. Nyní chodí večer ven, na výstavy. Přesto, že dříve dostala mnoho různých léků, ještě nikdy neměla takovou reakci.

Jeden prvek nebo sloučeninu? – U jednoho prvku jedno téma.

Nechává zde tabulku v němčině, někdo ji přeloží.

Třetí řada – Na – Cl – zde se jedná o identitu. Začínáme se rozhodovat. Kdo jsem? A jaké mám možnosti? Jaký obraz mé osobnosti. Jaký dojem dělám na druhé, jak mně prožívají ostatní a já sebe sama. Sil. uprostřed je kompletní obraz, jaký bychom měli být. Identita je jak se očekává. Jedno, kde jsem – jsem perfektní ve všech funkcích. Jen, když budu přesně takový, mám typickou hodnotu. Sil. se podbízí nebo je zašprajcovaná. Silicea je vždy na rozdíl od puls. celkově tuhá. Puls se celá ohýbá, jak to vyžaduje situace. Směřem na ven zachovává svou formu.

4. řada – kalium kalcium. Když jsem vyvinul identitu a mohu se o sebe starat. Jde o domov, vydělávání peněz. U kalia, které je vlevo a nemá vlastní strukturu, tak tuto bezpečnost si nemůže dát. Je velmi závislý na rodině. Nejhůře dokáže být sám. Nic si nedokážou dát. Silně hledají v rodině, drží pohromadě. Potom kovy – železo kobalt, uprostřed měď. Tyto vydrží vysoký tlak, jedná se o silné plnění úkolů, policie, vojsko, pravidla. Rozdají se pro tyto věci. Kovy vydrží velkou zátěž. Není prostor na otázky. Ars. je na cestě se ztratit. Mají svou jistotu a bojí se, že jim to sebereme. U br. je všechna jistota pryč.

5. řada – jedná se o vyvinutí něčeho, výzkum, najít něco, vytvořit nové. Tvořit, umění něco znát. Cena, jak dobře něco umíte. analyzovat, umět vytvořit nové... Podle toho, zda stojím na začátku řady, - neschopnost vytvářet nové. Rb – odkázán na odkazy ostatních. Iodum je úplně ponechán o samotě v nové situaci.

6. řada schopnosti, kvality. – když se mni podaří vytvořit něco nového a mohu svou práci dělat perfektně, tak zde je schopnost převzít moc, vedení. Kolik mám síly, čeho mohu dosáhnout. Spousta politiků pochází z této řady, managerů, králové. Hodně síly, hodně moci, ale také hodně strachu. Často bludy pronásledování. Pb-spiknutí, všichni proti, nikomu nedůvěřuji. Pt – absolutní moc, jsem nejlepší, nejkrásnější.

7. řada – co do činění s radioaktivitou a zářením. Přehánění síly a moci. Je jí příliš. Není to k vydržení, je to destruktivní. Hmota se rozpouští.

Systém zobrazuje začátek a konec hmoty. Vznik, vytvářet zodpovědnost a pak vše zase rozpustit. Je to hezké a věci zapadají do sebe.

Pomocí homeopatie se dostáváme k naší vlastní přirozenosti.

Goethe – duch je neviditelná příroda a příroda je viditelný duch. Swedenborg – ovlivnil také hodně. Materie je z duchovního tvarovaná, ne jednou stvořená, jde o neustálý proces.

Miasmata v tabulce. Zatím jen hypotézy. Něco nesouhlasí, je to jen orientace. Předpoklad je seznámit se s obrazy miasmat.

Sankaran vyčlenil hloubku nemocí nebo bludy nemocí. Našel miasmata, které mohou být reprezentovány určitými chorobami.

Každá nemoc reprezentuje nějakou zkušenost.

Sykóza – latentní slabost.

Malárie – akutní záchvaty, znamená vlny nemocí. Protože mám akutní slabost, mohu dostávat záchvaty.

Leprózní miasma – skoro syfilitické onemocnění, protože je destruktivní, ale ne úplně. Souvisí s tím, že jsem vyloučen ze společnosti, jsem hnusný, infikovaný, nechťejí kontakt se mnou. V každém miasmatu nacházíme také polaritu. Cítí se třeba zvláštně, ušlechtilé, aby nebylo vidět, jak jsou nízcí a špatní a zoufalí.

Tyfoidní – krach burzy – subakutní, něco se stane, ale není to životu nebezpečné, musím něco udělat a pak je vše zase v pořádku. Tito toho hodně žádají a honem. Cham. nux-v.

///

otázka:

Symbolizuje nějaká řada nebo sloupec otázky náboženství? – může hrát roli všude, ale je to velké téma první řady. Ve druhé řadě se už jedná o samostatnou existenci. V 6. řadě je moc a zde se také silně projevuje toto téma – moc a síla boží. 7 řada – smrt a rozpouštění je Bůh také důležité téma. Posoudit, co pro pacienta Bůh a náboženství vlastně znamenají. Zvyk, jistota, atd. Tak je to ale s každým tématem. Hledat po celé tabulce.

Případ: Pacient s hypertenzí více než 200/140 i s použitím alop. je tlak vysoký. Na dovolené se mu daří dobře. Snadno se vystresuje, pořád něco tlačí. Nad 150 cítí horkost ve svých bronchách. Je to jakoby spolu se vzduchem něco nadechoval, jakoby ve vzduchu bylo něco obsaženo a on musel pohybovat i s tím, co ve vzduchu je. Jakoby měl na plicích něco, co mu tam sedí a co potřebuje vykašlat. Je to pro něj hodně namáhavé. Problémy začaly před 5 lety, předtím nebyly. Odešla od něj manželka. Pracuje pro rodinný hotel. Typ: chtěl by zažívat štěstí a spokojenost v rodinném kruhu. To je harmonie. Harmonie – spojení bezpečnosti. Bez hádek. Nedokázal vyjádřit své názory, protože měl strach z hádky. Použil stejná slova, jako když popisoval co se mu děje na plicích. Někdy se přeci jen rozčílí a pak dojde ke konfliktu. Vybavuje se mu obraz rodičů, kteří se vždy hlasitě hádali, bál se, že se rodiče rozejdou. Nikdy si nedokázal představit, že by se rodiče rozešli. Vybavuje se nějaký obraz k rozchodu rodičů? Nezůstávat jen v jeho životě, je třeba se dostat k substanci. Ať řekne co je rozchod, obecně –

ne jeho. „zničení a rozpad“ – minerální . Na vyjádření je třeba nechat čas. „bezbrannost“ „zůstanou stát jen vnější zdi, střecha se propadla“. Pacienta zavést do zkušeností, citění, chceme pocity a to není myšlení. Nemyslet, to se nedostaneme do hloubky. Pocit pochází ze substance a ten je nelogický. Pryč od logiky, pryč od myšlenek. Vidí také popadané stromy, strach z vlků, tmavý lék, náš úkol je zase ho trochu zavést zpět. Všechny ty věci s ním mají něco společného, ale co? Umění anamnézy je nepředvídat kam povede. Je třeba se vzdát vlastní orientace. *Jak už jsou v hlavě rubriky a léky, je to špatně.* Vzpomíná na Karkulku, když se objevila, bylo to vždy lépe. Karkulka byla vždy pozitivní. Příjemně, útulno a pod ochranou. Ochrana a jistota jsou důležitá témata. Co si představuješ pod spojením? Chemické spojení, sloučenina. Chemické řetězce. Je to jako řady dětí, které se drží za ruce. Kruh, ve kterém se všichni drží za ruce. Existují prvky na které myslíte, když mluvíte o řetězcích? napadá ho sloučenina fluor, chlor a uhlík. Nahlas shrne a zopakuje, co říkal pacient. Buď řekne pac. ano tak to je nebo si všimnete, že to zcela nesouhlasí. Když se prvky oddělují, je to konec, smrt, ztráta. Někdy se nacpe, že se nemůže ani pohybovat, hlavně, když má stres. Co je pro Vás stres? Něco mi chybí. – To je typická minerální výpověď. Jí proto, aby doplnil to duševní, co mu chybí. Při hovoru stále pochybuje. Nedokáže se ukotvit. Namáhavý pocit, jakoby vystupoval na horu a říkal si, nahoru se musím vyhrabat s pocitem, že se tam nemůže dostat. Když se hádá, snaží se to spolknout, ale něco ještě zůstává. Šplhání na horu, nejraději by nepokračoval a spal by. Sen – byl v místnosti nahoře, vznášel se pod stropem, nemohl se rozhodnout, zda má zůstat uvnitř nebo jít ven. Někdo se snažil ho udržet, on chtěl ven. Jeho rodiče často večer pryč. V noci se probudil a chtěl ven, ale nemohl, nedosáhl na klíč. Téma oddělení a spojení – velmi silné téma druhé řady. Obraz pro miminko, které se chce narodit. Nechce se. Má pocit, že se musí vyškrabat nahoru. Pochybnosti, ambivalence typická pro uhlík. Pokud vyjdeme z toho, že se vznáší nahoře. Kolegyně už mu dala kalcium- carb. Že se vznáší, odkazuje spíše na plyn. Také to souvisí s plícemi. Ven musí kysličník uhličitý. Dal mu oxid uhličitý. Nikdy dříve na něj nemyslel a nikdy ho nepředepsal. Možná fluor? – ten se od každého odděluje. Nepotřebuje nikoho dalšího. Jeho blud je zrušení svatby, propustit zaměstnance. Fluor pouze povrchní vztahy, svobodný od všech povinností, dá klidně dítě někam na rok.

Kontrola: zlepšil se na všech úrovních. Pozitivní celková nálada. Pozitivní byl jak lék, tak rozhovor. Vyjasnily se věci. Poté, co si vzal lék, se jakoby rozjasnilo. Stále bral lék. Najednou měl pocit, že je toho příliš mnoho. Měl typické problémy jako když měl vysoký tlak. Lék vysadil a okamžitě mu bylo lépe. Poté se tlak znormalizoval na 120/80, Pak lék bral a TK opět stoupl. Nyní kolísá. Neklidný, nervózní, kouše si nehty. Má špatný pocit, že udělal něco špatně. V práci si dělá častěji přestávky a práci odkládá. Důležité je, aby nedocházelo k žádným velkým změnám, má rád jistotu. Po léku získal větší jistotu, sebevědomí, o 50% méně požaduje harmonii. Častěji se dokáže postavit do role neutrálního pozorovatele. Vyprávěl o době, kdy se mu nedařilo dobře, konflikty s dětmi, nemohl spát. Nyní je mnohem vědomější než dříve. Po léku se vše uspořádalo, ujasnilo. Dříve se hned vzdával, nyní je mu jasnější co chce on a také to řekne.

Metoda práce s rostlinami.

žena s bolestmi v břiše a podbřišku, měla je vždy. Skoro každý den bolesti hlavy. Břicho citlivé na bolest. Bolesti dříve po jídle a po chůzi. Píchání v celém podbřišku. Symptomy používat jen takové, kterými jsme si zcela jist. Např. píchání rozebrat s pacientem. Popište své píchání. Opakuje vždy vlastní slova pacienta. a kontroluje, zda má dál co říci nebo zda přijde

něco jiného. Jak bolesti prožíváte? Jsou to silné bolesti, cítím jako bych měla vevnitř rány. Velmi citlivé a jako rozedřené. Má také zácpu. Během sexu má pocit bolestí v podbřišku. Je to jako kdyby její partner narazil na konec dělohy. Jakoby byla příliš malá a partner velký. Vždy chce opatrnost. Je vždy opatrná. Například se snaží nedělat chyby a velmi hledí na náladu ostatních. Mluví o svém otci, který byl všemocný... Vedle svého otce se cítila malá a vždy měla pocit, že něco musí dělat dobře. Vždy měla pocit, že otec je příliš velký a nemůže k němu dosáhnout. Cítila se bezmocná a bála se, že zklame. Otec ji nechal vyhladovět. Otec byl pro ni vrchol ke kterému vzhlížela ale nedosáhla na něj. Ruka, která obklopí srdce a zmáčkne ho. Je to pocit - být zraněn. Je to jako krev a bolest. Je to jako smrtelné zranění. Je stejný pocit mezi jejím břichem a zraněním od otce. Pocit jako být v autě sevřený a ležet na silnici potom zraněný. Často mívala sny, že se jedná o akutní případ jako úraz a ona se snaží telefonicky volat záchranku a nejde to, je zoufalá. Pak jiný sen o vypadávání vlasů. Má plno holých míst na hlavě. Jak to pociťuje? Je to hrozné, ztrácí svou jistotu, bezpečnost a je zranitelná. Všechno se jeví jako jedna linie – jsem zraněná. V popředí stojí pocit, ne její kvalita co jí chybí nebo co má, ale pocit, který se objevuje na všech úrovních. Když nebudu mít vlasy, budu zranitelná. Říkala, že má také problémy s otcem jejího syna, měla pocit, že se musí zmenšit a vrátit sama do dětství, nevidí, co sama prožívá, ale co druhý prožívá. Typické pro rostliny je mít pořad pocity a na ně reagovat. Vnitřně je vždy u někoho jiného, cítí se jako obal, který se nenaplnuje. Ptá se jí na obal, Ona: obal je jako roztrhaný, rozcupovaný, jako maso a krev, které je roztrhané. Zase zranění obalu.

Základní pocit na všech úrovních: jsem zraněná jako rána, to mně dělá zoufalou, jsem malá, nejsem dorostlá a já to nezvládám. Musím dávat pozor, abych vše dělala správně. Pořádek, vše musí být uspořádané. Základní pocit býti zraněn je téma compositeae. Arnica, cina, callendulla... Takže compositeae mají hlavní téma zranění. Vnitřní zranění je samozřejmě trápení. Existuje také duševní zranění, jakoby byl ubitý a byl zraněn. Tito lidé mají strach, že se jim dostaneme do blízkosti. Jaké miasma? Snaží se ... Karcinomatозní – v tabulce compositaeae/carcinosin – **bellis perennis**. Sedmikráska po které všichni šlapou. Je málo viditelná... Pro hluboce uložené rány. Bell-p. také může vyléčit nádory. Pacientce jiné se po pádu z houpačky vytvořil nádor, ten vyléčen právě bell-p.

1M

kontrola – bolesti hlavy skoro pryč, dostala kožní nemoc, kterou už dříve měla (??). Vypadala po podání léku velmi uplakaně – ty oteklé oči. Jakoby měla zranění. Na břicho zapomněla. Menstruace se zlepšila, zmizelo napětí v prsou od poslední návštěvy a krevní oběh je také dobrý. Emocionálně: má hodně síly a energie, přesto, že má hodně práce a námahy, tak se jí daří dobře. Už se nedívá na televizi. Je to divné, protože se ráda dívala, ale už to nemůže vidět. Více čte. Daleko lépe říká ne. Více jasnosti. Nemusí vést dlouhé diskuse.

Rubrika compositeae – zranění všeobecně. echinacea, slunečnice-helianthus, millefolium, abrotanum, callendula, bolest je jako rána. Bolesti v obličeji jako po ráně. Silná tematika zranění. Tento lék může zraňovat ostatní lidi. Vše, co se nám děje, také děláme. Někdo, kdo má strach být zabit, má impuls zabít. Strach opuštěn – může opouštět. Subjekt a objekt je zaměněn. Rozhodující je téma. Pachatele hledáme venku a on sedí uvnitř. U compositeae je zranění, ale i duševní. Tvrdé zraňuje měkké a to měkké mírní bolesti.

Případ: Krátké video, živočišný lék – silná přítomnost, jedná se o přežití, o silnější.. Většina party by bez živočišných léků byla nudná. Hrají roli signály.

Úspěšný ctižádostivý podnikatel, má mnoho energie, chronická sinusitida. Dělá ho neschopným boje. Mám pocit, že tam něco sedí. Je silná personifikace. Když se koncentruji, tak je to jako kdyby tam seděl nějaký monstr z hlenu. Chce se toho zbavit. Svírá pěsti. Chci zvítězit. Kdo je silnější? Živočišná kvalita. Hlavně když je slabý, tak to odchází. Někdy je to jako lepidlo – Pattex. Když může něco vyplivnout, je to zapouzdřený chuchvalec hlenu a navenek není agresivní. Co znamená agresivní? Znamená, že se to usadí pevně a nedá se to odstranit. To je kvalita agresivity toho zvířete. Když to vyplivnu, tak to nelze spláchnout, pevně se to drží. Musí se použít nástroj. Drží a nechce odejít. Sedí vevnitř stažený dozadu. Snaží se představit, co by to mohlo být. Jako šnek, takové mušle přilepené na skály a kameny čekající na příliv nebo odliv. – to je ten lék. patea vulgata. Během půl roku ztratil hlubokou sinusitidu a hodně se v jeho životě změnilo.