

Video případy – důležité neverbální informace pacienta

NE - co říká, ale jak to říká – zvuk, gesta, mimika ...

Rozdělit papír na 2 sloupce, co dělá vs. tomu, jak se vyjadřuje + ZVUK!

1. ROSTLINNÉ LÉKY

žena cca 35 let	Zvuk (sound), tón, síla, (rytmy=takty)
při rozhovoru pláče gesta – sahá na nos, ústa nervózní	Ustrašená, bez energie, slabý hlas Neměnný tón – v rovině, nedynamický Nevýrazný, bez rytmu Monotónně plyne a rychle V dlouhých hladkých taktech-frázování je plynulé

- očekávají a hledají empatii, porozumění toho, jak se cítí
- vyprávění je ilustrováno emocemi – obrazem jejich emoc. života
- hudební projev
- výstižná slova – důraz na obsah
- méně předvídatelné, záleží na prostředí

Příklady:

Ign. – snaha o potlačení emocí, problém polyká a snaží se to bad spolknout

Staph.- pohled zloby, ruce na prsou, hlas zaznamená bod zlomu – kašel

Puls. – emoce pod povrchem se odráží v projevu, přechod řeči je plynulejší, slzy tiše – ven.

2. ŽIVOČIŠNÉ LÉKY

žena cca 35 let – ELAPS	Zvuk (sound), tón, síla, fráze (rytmy,takty)
při rozhovoru grimasy, silná mimika objičeje gestikuluje, rozhazuje rukama, ukazuje na hrud', hlavu Problémy:hruďník, hlava, pocit plného nosu a tíhy na hrudi, pocit krvácení z nosu-panika Ko: bez gest, plynulá speech	Obtíže vyjádřeny logicky Živěji Krátké a rozbité fráze – typické pro hadí skupinu Lehce dynamický projev Chybí plná struktura řeči

- neformovaná neplánovaná řeč s neúplnou strukturou
- smysly řídí

Med., Tub., Carc. – jako živočišné léky

- reagují gesty
- myšlenka sexu, soutěživosti
- smysly řídí i mluvu !

3. MINERÁLNÍ LÉKY

Žena cca 50 let	Zvuk (sound), tón, síla, (rytmy=takty)
Bez gest rukou Seznam potíží	Kompletní věty, bez energie Plochá speech Vysoko posazený zvuk Krátké výstižné frázování

- větš.dává důraz na výběr slov
- správná vhodná řeč
- hodnota informací je hodnocena výš než emocionální projev
- promyslí si předem, co chtějí říci
- odděluje jednotlivé informace (i rukou, nebo jinak vizuálně)
- gesto užívá ke zvýraznění (zdůraznění) konkrétní informace
- racionální projev i zármutku
- emoce následují až po racionálním vyprávění

Př. Různé dynamiky-

Lil.tygr. – tlak !

Arg.nitr. –tlak, štván emocemi=zdá se, ale má racionální projekce – když se stane to – pak se stane toto- a pak tohle.